

Rien à dire

1. Lis le synopsis (résumé) du court-métrage, de quoi va-t-il parler ?

Charles va s'entraîner à parler après une soirée où des amis lui font remarquer qu'il ne dit jamais rien...

2. Fais des recherches sur internet et trouve l'adjectif qui correspond le mieux à ces personnages

Bavarde

Taciturne

Éloquente



Bavard

Taciturne

Éloquent



3. A 1 minute 30, quels conseils donne-t-on à Charles pour parler plus souvent :

- Se rapprocher des personnes
- Faire des blagues
- Boire du soda
- Trouver quelque chose à dire en fonction de la conversation
- Avoir un contact visuel et sourire
- Raconter des souvenirs
- Aller à des fêtes
- Utiliser une caméra pour s'entraîner

4. A 5 minutes 42, penses-tu que les gens qui ne parlent pas sont bizarres ?
5. A 6 minutes 27, pourquoi Charles pleure-t-il ?
6. A 8 minutes 38, tu préfères bavarder ou profiter du silence ?
7. Quelle citation convient le mieux au court-métrage ?
 - A. *On parle toujours mal quand on n'a rien à dire. (Voltaire)*
 - B. *C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut **fermer sa gueule**¹. (M. Audiard)*
 - C. *L'insulte est souvent l'argument final de celui qui ne trouve plus rien à dire*

RAPPEL

L'accord de l'adjectif

MASCULIN > FÉMININ

Dans la majorité des cas, il suffit d'ajouter un « -e » à l'adjectif au masculin pour former le féminin.

*Ex : un **homme** bavard > une femme bavarde / un homme éloquent bleu > une femme éloquente*

Si l'adjectif au masculin termine déjà par un « -e », il **ne change pas au féminin**.

Ex : un homme taciturne > une femme taciturne

Certains adjectifs ont des terminaisons différentes au masculin et au féminin :

-en > -enne / -on > -onne / -el > -elle / -er > -ère / -et > -ète ou -ette / -eux > -euse / -eur > -euse ou -rice / -f > -ve / -eau > -elle

Ex : italien > italienne / bon > bonne / ponctuel > ponctuelle / étranger > étrangère / discret > discrète / muet > muette / envieux > envieuse / moqueur > moqueuse / provocateur > provocatrice / veuf > veuve / beau > belle

Enfin, il existe des adjectifs irréguliers :

bas > basse / blanc > blanche / doux > douce / épais > épaisse / faux > fausse / fou > folle / frais > fraîche / gentil > gentille / grec > grecque / gros > grosse / jaloux > jalouse / long > longue / nul > nulle / public > publique / roux > rousse / sec > sèche / turc > turque / vieux > vieille

¹ ATTENTION : le mot gueule désigne la bouche d'un chien, l'expression « fermer sa gueule » est donc vraiment grossière, on compare une personne à un chien !

SINGULIER > PLURIEL

Dans la majorité des cas, il suffit d'ajouter un « -s » à l'adjectif au singulier pour former le pluriel.

Ex : un petit vélo > de petits vélos / une voiture bleue > des voitures bleues

Si l'adjectif au singulier termine par un « -s » ou un « -x », il **ne change pas au pluriel**.

Ex : un pantalon gris > des pantalons gris / un vieux livre > de vieux livres

Certains adjectifs ont une forme irrégulière au masculin pluriel : **-al > -aux / -eau > -eaux**

Ex : un centre commercial > des centres commerciaux / un nouveau message > de nouveaux messages

Exercices

1. J'adore ton (nouveau) _____ appartement ! Il a de très (grand) _____ fenêtres et une (bon) _____ hauteur sous plafond. Les pièces sont aussi (spacieux) _____ et (lumineux) _____.
2. Dans ma chambre, il y a une table (bas) _____ (noir) _____ à côté du (petit) _____ lit, une armoire (bleu) _____ en bois et des étagères (blanc) _____.
3. Mes cousines sont très (différent) _____. L'une est (sérieux) _____, (travailleur) _____, (calme) _____ et (timide) _____. L'autre est (extraverti) _____, (sociable) _____, (amusant) _____ et (aventurier) _____.
4. Sa voiture est (neuf) _____, (gris) _____, (élégant) _____, (rapide) _____ et (cher) _____.
La mienne est (vieux) _____, (marron) _____, (classique) _____, (lent) _____ et (économique) _____.
5. Ces photos sont très (joli) _____ : elles sont bien (cadre) _____ et les personnes photographiées sont très (expressif) _____. Cette photographe est vraiment (talentueux) _____. Elle est (débutant) _____ mais elle est (créatif) _____.
6. Les transports en commun de cette ville sont (mauvais) _____ et (sale) _____. Ils ne sont ni (organisé) _____ ni (pratique) _____. Pourtant, c'est une ville (étendu) _____ et (dynamique) _____ qui a besoin de transports (performant) _____.

CORRIGE

8. Lis le synopsis (résumé) du court-métrage, de quoi va-t-il parler ?

Charles va s'entraîner à parler après une soirée où des amis lui font remarquer qu'il ne dit jamais rien...

Le court-métrage va parler d'un homme qui ne parle jamais.

9. Fais des recherches sur internet et trouve l'adjectif qui correspond le mieux à ces personnages

Bavarde

Taciturne

Éloquente



Bavard

Taciturne

Éloquent



10. A 1 minute 30, quels conseils donne-t-on à Charles pour parler plus souvent :

- Se rapprocher des personnes
- Faire des blagues
- Boire du soda
- Trouver quelque chose à dire en fonction de la conversation
- Avoir un contact visuel et sourire
- Raconter des souvenirs
- Aller à des fêtes
- Utiliser une caméra pour s'entraîner

11. A 5 minutes 42, penses-tu que les gens qui ne parlent pas sont bizarres ?

Pas de bonne réponse. Par exemple, je pense qu'ils sont mystérieux.

12. A 6 minutes 27, pourquoi Charles pleure-t-il ?

Il comprend qu'il ne parlait pas quand il était petit mais qu'il communiquait avec la musique

13. A 8 minutes 38, tu préfères bavarder ou profiter du silence ?

Pas de bonne réponse. Par exemple, je préfère bavarder !

14. Quelle citation convient le mieux au court-métrage ?

D. On parle toujours mal quand on n'a rien à dire. (Voltaire)

Explication : Charles ne parle pas parce qu'il n'a pas d'avis sur les sujets de conversation, il préfère se taire que de dire n'importe quoi.

*E. C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut **fermer sa gueule**². (M. Audiard)*

Explication : il faut parler même quand on n'a rien à dire

F. L'insulte est souvent l'argument final de celui qui ne trouve plus rien à dire

Explication : dans une dispute, quand on a tort et donc plus rien à dire, on insulte (on dit des grossièretés) à la personne avec laquelle on n'est pas d'accord.

² ATTENTION : le mot gueule désigne la bouche d'un chien, l'expression « fermer sa gueule » est donc vraiment grossière, on compare une personne à un chien !

1. J'adore ton (nouveau) **nouvel** appartement ! Il a de très (grand) **grandes** fenêtres et une (bon) **bonne** hauteur sous plafond. Les pièces sont aussi (spacieux) **spacieuses** et (lumineux) **lumineuses**.

2. Dans ma chambre, il y a une table (bas) **basse** (noir) **noire** à côté du (petit) **petit** lit, une armoire (bleu) **bleue** en bois et des étagères (blanc) **blanches**.

3. Mes cousines sont très (différent) **différentes**. L'une est (sérieux) **sérieuse**, (travailleur) **travailleuse**, (calme) **calme (=)** et (timide) **timide (=)**. L'autre est (extraverti) **extravertie**, (sociable) **sociable (=)**, (amusant) **amusante** et (aventurier) **aventurière**.

4. Sa voiture est (neuf) **neuve**, (gris) **grise**, (élégant) **élégante**, (rapide) **rapide (=)** et (cher) **chère**.

La mienne est (vieux) **vieille**, (brun) **brune**, (classique) **classique**, (lent) **lente** et (économique) **économique (=)**.

5. Ces photos sont très (joli) **jolies** : elles sont bien (cadre) **cadrées** et les personnes photographiées sont très (expressif) **expressives**. Cette photographe est vraiment (talentueux) **talentueuse**. Elle est (débutant) **débutante** mais elle est (créatif) **créative**.

6. Les transports en commun de cette ville sont (mauvais) **mauvais (=)** et (sale) **sales**. Ils ne sont ni (organisé) **organisés**, ni (pratique) **pratiques**. Pourtant, c'est une ville (étendu) **étendue** et (dynamique) **dynamique (=)** qui a besoin de transports (performant) **performants**.